PROJET MOZART BEETHOVEN
J'aimerai tant me mêler à vous

Jeu, écriture et mise en scène :
Julien Geskoff et Denis Lejeune

Direction Musicale:
Jean-Pierre Prajoux

© Florence Gallety - Conservatoire de Limonest

Cie Le Bruit des couverts

PROJET MOZART BEETHOVEN
J'aimerai tant me mêler à vous

Dates saison 18-19

18 NOVEMBRE(15h30)
Musée et sites archéologiques, Saint-Romain-en-Gal

9 DECEMBRE(17h00)
L'Ellipse, Sainte-Foy-les-Lyon

3 MARS (17h00)
Le Briscope, Brignais

saison 19-20 : construction en cours

Jeu, Ecriture et Mise en scène :
Julien Geskoff et Denis Lejeune

Direction Musicale :
Jean-Pierre Prajoux

Mixage son:
Orane Duclos

Régie lumière
Jules Peyrard

Avec l'Orchestre du Réseau SOL (écoles de musique du Sud-Ouest Lyonnais)
coproduction Le Bruit des couvevrts et Le Briscope - Brignais

Cie Le Bruit des couverts

NOTE D'INTENTION

La musique intervient dans notre vie spirituelle parce que des maîtres et des génies l'ont composée pour nous. Mozart, Beethoven, nous atteignent à la racine, là où l'esprit palpite, respire, ressent. La musique est quelque chose de mouvant qui soutient et porte le monde.

Pour ces génies, « écrire de la musique » n'est pas un projet pour occuper l'esprit ou remplir un besoin irrépressible de reconnaissance et d'amour, c'est vibrer pour elle de manière totale et déconcertante. C'est vivre pour elle.

Nous voulons d'abord que ce spectacle continue d'ouvrir chez chacun une curiosité tournée vers la musique. Nous voulons également que les spectateurs s'attachent au parcours de deux personnalités monumentales ayant joué un rôle fondamental dans le monde, laissant derrière eux des œuvres collossales, d'une émotion intense. Pour ceux qui regardent cela de loin, l'apprentissage musicale par l'empathie, la comédie, ou l'émotion, est sans doute la plus efficace, car il ancre quelques repères et, au delà, excite la curiosité.

Du « Miserere », à « La Neuvième Symphonie », en passant par le testament poignant de Beethoven, ou bien encore la fulgurance, l'authenticité non conventionnelle et imprévisible de Mozart, ces deux maîtres à penser créent en nous des bouleversements dans notre aventure émotionnelle de spectateur et d'auditeur.
Et voilà qu'un soir, ressurgissent pour nous, à un même endroit, à une même heure, au centre de l'orchestre, ces deux figures emblématiques pour qui la musique est un point bouillonnant incontestable de rencontre avec le monde, de rencontre avec soi-même. La musique se mêle au théâtre pour former un point d'acmé détonnant où tournoie le désir irrépressible de survie.

Julien Geskoff

Cie Le Bruit des couverts

NOTE DE MISE EN SCENE

C'est l'histoire d'une conférence qui part mal.

Deux érudits passionnés nous exposent le programme indigeste d'une conférence dont même le titre est incompréhensible : « Les méthodes algébriques en musique et musicologie du 16 ème siècle à nos jours dans ses aspects théoriques, analytiques et compositionnels ».

Il faudra le courage d'un contrebassiste, grimpant sur scène et entamant seul « L'Hymne à la joie » de Beethoven pour interrompre nos deux musicologues. Il sera vite rejoint par 30 musiciens et un chef d'orchestre. Cet envahissement de plateau va quelque peu modifier le bon déroulement de la conférence révélant les passions enfouîtes de nos deux conférenciers, l'un pour Beethoven l'autre pour Mozart. Et c'est ainsi que cette conférence soporifique va glisser progressivement vers une « battle » endiablée, chaque combattant se servant de l'orchestre pour illustrer le génie de son protégé, quitte à pousser l'incarnation au-delà de la raison.
C'est donc sur une fausse piste que commence le spectacle. Une conférence ennuyeuse qui déraille vers un jeu. Celui de deux rats de bibliothèque qui, oubliant pour un instant leurs études et leur théories, vont s'affronter pour le plaisir. C'est par cette confrontation d'anecdotes, de vérités historiques ou de légendes que nous allons plonger dans la vie de Mozart et de Beethoven.

La question qui a été le fil rouge de nos répétitions : comment rendre ces accessibles ces deux génies de la musique classique sans leur faire perdre de leur hauteur ? Les rendre populaires sans les banaliser? Il nous paraissait primordial de faire tomber les barrières entre la musique classique et le théâtre c'est pourquoi l'orchestre n'est pas dans une fosse mais bien sur scène avec nous. Une fois installé sur le plateau il devient le véritable troisième acteur de ce spectacle.Tantôt illustrant les propos des deux conférenciers, tantôt prenant le pouvoir, allant même jusqu'à les engloutir.
c'est en gardant un dialogue constant entre l'orchestre et les acteurs que l'on assiste « l'air de rien » à un concert ludique, mêlant pédagogie et sensation, ou chaque morceaux a une histoire, un dénouement, une raison d'être, un concert qui nous rappelle surtout ce qu'est cette musique : une magie qui se ressent plus qu'elle ne se comprend.

Denis Lejeune

Le Cie Bruit des couverts

PROJET PEDAGOGIQUE

Ce spectacle fut créé en 2016 avec le soutien du conservatoire de Limonest. L'équipe était composée de 2 comédiens, 5 musiciens professionnels et 20 musiciens en formation au conservatoire.

Fort de sa démarche pédagogique et ludique, ce projet a remporté un vif succès.
C'est pourquoi, nous proposons cette fois-ci d'ouvrir le projet en associant un nouvel orchestre pour l'année 2018-2019, avec les écoles et les conservatoires des villes de l'agglomération lyonnaise voulant participer au projet.

Pour la saison 2018-2019, le projet se décomposera sous forme d'auditions (septembre), de stage intensif d'une semaine et d'un week-end (vacances d'octobre) et d'une série de représentations (mois de novembre) avec l'orchestre amateur formé sous la direction de Jean-Pierre Prajoux, et en complicité avec les professeurs des établissements engagés et intéressés pour travailler la partition musicale choisie pour le spectacle.

© Florence Gallety - Conservatoire de Limonest

Cie Le Bruit des couverts

REPERTOIRE / EXTRAITS D'ŒUVRES

Mozart
- Ave Verum Corpus- Symphonie n°25 et n°40 - Sérénade n°10- Opéra DOM JUAN
Beethoven
Symphonies - n°5- N°6- N°7
- N°9

representations du spectacle
Dans la dynamique du stage, les musiciens de l'orchestre vivent ensemble une aventure au long cours à la manière d'une troupe de théâtre.
De la collaboration collective, naît sur le plateau, une complicité entre les deux comédiens Julien GESKOFF et Denis LEJEUNE, metteurs en scène de leur propre texte, et l'orchestre.

A leur contact, les musiciens découvrent le plaisir de créer un univers artistique exigeant dans lequel rien n'est laissé au hasard : rythme de la pièce, dialogue interactif entre l'orchestre et les comédiens, mise en espace, mise en lumière.

Après le temps de la création, c'est le temps de la tournée qui est offert à tous les acteurs du projet. pour chaque lieu investi, un temps de filage technique et répétition générale est prévu sur place. Le calendrier ci-dessous est une projection, sous réserve de finalisation avec les partenaires sollicités.

COMPOSITION ORCHESTRE

Orchestre Symphonique du Conservatoire de Limonest : 30 musiciens répartis comme suit :
– 7 violons 1
– 5 violons 2
– 2 altos
– 3 violoncelles
– 1 contrebasse
– 2 flûtes
– 2 hautbois
– 2 clarinettes (dont 1 qui joue un petit rôle de comédien) – 2 bassons
– 1 cor
– 2 trompettes
– 1 percussion
Nombre de loges : 3 répartis comme suit :
– Loge 1 pour les vents = loges en coulisses (2) – Loge 2 pour les cordes.
– Loge 3 pour les comédiens

Cie Le Bruit des couverts

JULIEN GESKOFF

Après 3 ans de formation à l'école de la Comédie de St Etienne où il joue dans des spectacles de JC BERUTTI, Christian SCHIARETTI, Pierre MAILLET, il devient comédien résident au sein de la troupe du CDN de St Etienne (sous la direction de J.C. BERUTTI et de F. RANCILLAC) lors de la saison 2002-2003.

En 2002 il crée avec les membres de sa promotion, le Collectif Le Théâtre La Querelle : Je suis le monde de D. Harms, L'épreuve de Marivaux, Le cas Blanche-Neige de Barker, Faust de Goethe et Gouttes dans l'océan de Fassbinder... Il met en scène My girl autour de l'univers du cinéaste FASSBINDER (2004-2005).
Ainsi que Marhles hôtel dans le cadre de la résidence au théâtre de l'Elysée à Lyon (2006). Il organise aussi des ateliers et des stages d'interprétation au sein des écoles, des lycées et maison d'arrêt.

Il a travaillé avec le CDN Le Fracas, sous la direction artistique de Johanny BERT (Ceux d'ailleurs, Histoires Post-it et Krafff), et le Théâtre des Lucioles, avec Du sang sur le cou du chat de Fassbinder et La Chevauchée sur le lac de constance de Handke mis en scène par Pierre MAILLET.

En 2012, il crée la compagnie LE BRUIT DES COUVERTS, dans laquelle il met en scène plusieurs spectacles : Je suis armée d'une incroyable patience (joué en 2012 au Po- laris), J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre (2012 et 2013), La Même espèce (2014), L'Ours (2015), Projet Mozart-Beethoven (2016), Dandin (2018)

Cie Le Bruit des couverts

DENIS LEJEUNE

Denis Lejeune intègre l'École Nationale Supérieure de La Comédie de Saint-Étienne dont il sort diplômé en juin 2002. Durant ses années de formation, il a notamment travaillé sous la direc- tion de Serge Tranvouez, Catherine Baugué, Pierre Maillet.....

En 2002,il intègre la troupe permanente du Centre Dramatique National de Saint Étienne . En 2003 il co-fonde le collectif théâtral La Querelle.

Comédien, il travaille sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo, Christian Schiaretti, Pierre Maillet (La chevauchée sur le lac de constance Peter Handke) , Jean-Claude Berutti (Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare) , Alexis Jebeille (l'Épreuve de Marivaux) , Laurent Brethome (Le mal joli de G. Feydeau, Les Souffrances de Job de Hanokh Levin), Émilie Beauvais, Émilie Capliez, Marijke Bedleem (Tout va Mieux de Martin Crimp), Vincent Roumagnac (La chambre de Peter d'après P. Auster, L'Échange de P. Claudel, La Mouette de Tchekhov), Pierre Debauche (Le Misanthrope de Molière), Serge Tranvouez (Barbe-bleue espoir des femmes de D. Loher), Julien Rocha et Cedric Veschambre (Angels in America de Tony Kuschler, Le songe d'une nuit d'été de Shakespeare, Le Roi nu de Schwartz), Matthieu Cruciani (Orion, Faust de Goethe) Pierre Maillet (Little Joe)...

Titulaire du DE, il intervient au sein du conservatoire d'art dramatique de Lyon ainsi qu'à la Comédie de Saint-Etienne.

Cie Le Bruit des couverts

JEAN-PIERRE PRAJOUX

Jean-Pierre Prajoux a fait ses études musicales aux conservatoires de Saint Etienne et de Lyon, où il a obtenu des distinctions pour la trompette et le cornet. Il a également suivi des cours d'analyse, d'esthétique et d'écriture musicale ; il a travaillé la direction d'orchestre avec Roger et Yves Cayrol, Dominique Ruitz et Pierre Bégou.

Directeur de plusieurs écoles de musique (Brignais, Intercommunale de Quincié-Beaujeu), il concrétise la formation musicale des élèves en les faisant participer à des chorales, des orchestres et des spectacles musicaux.

Depuis 1990, il dirige plusieurs orchestres locaux (Quincié, Neuville, Tarare, Brignais), ce qui lui permet d'intervenir avec des formations différentes (harmonie, orchestre symphonique, chorale, soliste instrumental ou lyrique), éventuellement groupées, pour monter des concerts et des spectacles dans un répertoire étendu (musique légère ou classique, jazz, musique moderne …) produits dans la région Rhône-Alpes, dans des tournées à l'étranger, ou lors de festivals internationaux (Allemagne, Portugal, Italie, Hollande …) .

A partir de 1998, il intervient comme Chef d'orchestre lyrique à Lyon, Villeurbanne et Tarare.

Depuis 2001, il a pris la direction de l'Orchestre Symphonique de Lyon, auquel il apporte toute sa compétence et son expérience.

Cie Le Bruit des couverts

COMPAGNIE LE BRUIT DES COUVERTS

DEMARCHE ARTISTIQUE :

Lorsque j'ai créé la compagnie en 2012, je me suis interrogé sur ce qu'était pour moi « faire des spectacles ». Raconter des histoires a été une des raisons déterminantes, certainement. Des histoires touchant à l'intime, pour m'amuser à le reconstruire tant dans son état brut que son aspect fantasmé ou rêvé. Pour moi, le réel n'agit jamais seul. Notre pouvoir de rêve agit sur notre faculté à construire le réel.
Il est impossible de tout élucider. J'aime ce théâtre-là, celui qui ne sait pas résoudre les mystères qui existent dans (ou entre) les individus, mais qui a le pouvoir de les faire émerger, de déployer des énergies et des émotions qui nous percutent de plein fouet jusqu'à nous clouer le bec. J'aime quand le public est au coeur de l'arène où se développe l'énergie du débat ou de la négociation, où se révèle l'inconfort de certaines prises de paroles, où se réveille le tiraillement des choix, comme dans une assemblée ou dans un tribunal où le public est le témoin privilégier qui guette l'éclosion de la belle complexité de l'être humain, qui nous horrifie et nous amuse.

Julien Geskoff

LES PARTENAIRES :
Le Polaris (Corbas - résidence triennale 15-18)
La Scène Nationale 61 (Alençon)
L'ARC-Scène Nationale (Le Creusot)
Le CDN de Montluçon
La Mouche (Saint Genis Laval),
Théâtre L'Echappé (Sorbiers)
Le Lavoir-Théâtre (Lyon)
Centre Culturel de Monistrol sur Loire Théâtre Jean Marais (Saint Fons)

LES PROJETS :
2012 - « J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre », texte Cécile Bournay / Julien Geskoff, (Co- Production La Scène nationale 61) / Le Lavoir de Lyon (Lyon).
2013/2014 - « La Même Espèce », texte Emilie Beauvais, Le Lavoir-théâtre (Lyon).
2015 - La compagnie entre en résidence triennale au Polaris de Corbas (2015/2018).
2015/2016 - « L'Ours », d'après Anton Tchekhov. Coproduction Le Polaris (Corbas), L'Échappé (Sorbiers).
2016 - « Mozart-Beethoven », texte et co-mise en scène Denis Lejeune/Julien Geskoff
2017/2018 - « Dandin», d'après « Georges Dandin » de Molière.

Le Cie Bruit des couverts

CONTACTS

LE BRUIT DES COUVERTS
Association Loi 1901
N° siret : 753 245 885 000 11
ApE : 9001Z
N° Licence : 2-1045137 / 3-1045138
Siège social : 12 rue du capitaine Cluzan 69007 Lyon
Adresse administrative : Chez le bureau éphémère - 6, place Colbert 69001 Lyon
www.bureauephemere.org/compagnie/bruit-couverts

site : http://lebruitdescouverts.wixsite.com/monsite

La compagnie LE BRUIT DES COUVERTS est en résidence triennale au Polaris de Corbas depuis septembre 2015

Direction artistique :
Julien Geskoff, metteur en scène :
00 33 (0)6 87 24 38 85
jgeskoff@gmail.com

Direction administrative :
Stéphane Triolet, administrateur de production
Le Bureau Éphémère
6, place Colbert 69001 Lyon
00 33 (0)6 13 46 25 37
stefantriolet@gmail.com
www.bureauephemere.org

Diffusion
Aurore Santoni, chargée de diffusion
0033 (0)6 33 29 37 13
lebruitdescouverts@gmail.com