

# CARCASSE

De Sophie Lannefranque

Mise en scène : Julien Geskoff



« Faire d'un évènement, si petit soit-il,  
la chose la plus délicate du monde ». Gilles Deleuze.

Le <sup>Cie</sup> **Brûit**  
des couverts

**MISE EN SCÈNE** Julien GESKOFF

**TEXTE** Sophie LANNEFRANQUE

**DISTRIBUTION**

Alice ROBERT, comédienne

Amélie ZEKRI, (GEIQ théâtre)

Quentin ALBERTS, (GEIQ théâtre)

Jean-Baptiste MORRONE, (GEIQ théâtre)

**RÉGIE GÉNÉRALE / CRÉATION LUMIÈRE** : En cours

**CRÉATION SON** : Orane DUCLOS

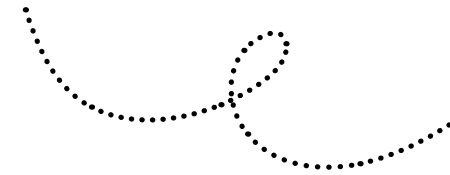
**SCÉNOGRAPHIE** : En cours

**COSTUMES** : Laure PÉCHERET

**PRODUCTION ET DIFFUSION** : Laure PELAT

**ADMINISTRATION** : Julie PEYRON

**COPRODUCTION** *Le théâtre d'Aurillac, Le Polaris de Corbas, en cours...*





# NAISSANCE d'un projet

A la suite d'une expérience sidérante que j'ai vécue en tant que spectateur, j'ai décidé de concentrer la prochaine création de la compagnie sur une thématique qui est pour moi à la fois universelle, sociale, politique, et poétique : **celle du rapport au corps chez les adolescents.**

Il y a 2 ans, j'assistais à une représentation scolaire pour des classes de 3<sup>ème</sup> de *La vie devant soi* de Romain Gary, un seul en scène dont le déroulé narratif impliquait une semi-nudité de l'acteur et qui a généré chez les jeunes spectateurs des réactions extrêmement violentes et une vague de railleries obscènes venant troubler le cours de la représentation. A l'intérieur de ce chahut, je compris plus tard que par l'intensification de ces réactions se jouaient **l'exacerbation émotionnelle face au corps et la difficulté à accueillir intimement l'émotion qu'elle suscite.**

Cette anecdote est restée longtemps une expérience marquante sans savoir exactement ce que je pouvais en faire.

La compagnie met en place depuis plus d'une vingtaine d'années des médiations de théâtre qui proposent à des élèves de collège et de lycée **de faire l'expérience de sa propre singularité et de s'affranchir du regard des autres.**

Les adolescent.e.s que je vois sont la plupart du temps préoccupé.e.s par la norme et adoptent des attitudes et des postures pour ne pas s'exposer face aux autres et éviter de révéler à chacun leur part émotionnelle insaisissable. A travers les séances et les années, je pourrais définir aujourd'hui l'adolescence comme mouvement nouveau, brutal et puissant ; un enchevêtrement de l'expérience physique et psychique créant conjointement des troubles difficiles à surmonter et à cacher. Alors ils tâtonnent, ils cherchent, ils se cognent. Il leur faut occuper des nouveaux espaces, construire sa propre identité, la réfléchir, la penser, la sentir.

Avec **Sophie Lannefranque**, autrice, comédienne et metteuse en scène nous avons échangé sur la relation que nous avons chacun.e avec l'adolescence. Pour elle,

« **l'existence est un risque à prendre, aucune armure ne peut nous en protéger, sentir est une expérience qui implique des expériences, des échecs, des douleurs, des émotions et des déceptions. C'est néanmoins la seule façon de découvrir par où la joie de vivre entre en nous et de trouver les moyens de l'accueillir.\*** »

Quelques mois plus tard, j'invitais Sophie à venir me rejoindre dans le projet et à écrire un texte qui raconterait l'histoire d'un adolescent qui, à la suite d'un événement tragique et bouleversant, devra refaire le parcours sensible jusqu'à son corps pour tenter de définir sa propre identité.

*Julien Geskoff*

\*Sophie Lannefranque.

# L'HISTOIRE

**Dans son corps,  
faire renaître  
le désir de  
ressentir ce  
qu'il y a autour  
de soi, un sens  
après l'autre,  
parcelle après  
parcelle.**



© Nan Goldin

Jayzone, un élève de 4<sup>ème</sup>, a une crise violente le jour de la rentrée des classes. Par cet évènement il décide de s'enfermer dans sa chambre en costume d'astronaute qu'il ne voudra pas quitter. Son entourage tente de comprendre son geste et de le convaincre d'enlever cette carapace qui l'isole du monde. Il s'obstine, mutique. Sa mère, Paul, son meilleur ami, Sana, son ex petite amie, se succèdent auprès de lui, sans succès.

Ces différents visiteurs, par des voies différentes, contribueront, chacun à sa manière, à transformer le regard de Jayzone sur son corps, à le réconcilier avec ses expériences passées.

# L'AUTRICE : Sophie Lannefranque

**« A cet âge il manque parfois de véritables espaces de solitude, d'innovation, afin de déployer son propre désir, plutôt que de construire des coquilles d'exaltation, souvent vides de sens, puisqu'elles participent d'un mouvement global (souvent opaque, mal connu), plutôt que d'une volonté personnelle. »\***

L'idée de faire appel à une autrice c'est avant tout trouver la partenaire pour échanger et mettre en commun les expériences artistiques et personnelles autour d'un sujet.

Sophie Lannefranque est une autrice de terrain, travaille quasiment tous le temps sur la notion du corps, sait entrer en relation avec les gens qu'elle interroge de manière directe et respectueuse, et le public « adolescent » l'intéresse particulièrement.

C'est entre ces espaces vides que Sophie tente de s'infiltrer en sachant particulièrement ce qu'implique une immersion. Elle a un regard d'ensemble, et a les outils pour collecter et faire immerger les mots qui peuvent être propices à des gênes ou des ricanements.

C'est pour toutes ces raisons que j'ai fait appel à Sophie.

\*Sophie Lannefranque.

# UN PROJET en 3 étapes

**Carcasse** est avant tout un projet composé d'espaces de médiations et de résidences dans un établissement scolaire pour écrire une histoire sur des adolescents, pour des adolescents. Pour la première fois, j'avais envie de sortir des sentiers battus, de m'éloigner des bibliothèques, des essais, des écrits et permettre à la compagnie de construire un travail de terrain sur la durée, dont la jeunesse serait au cœur de l'inspiration, de la réalisation et de la création du spectacle.

## Etape 1 - RÉSIDENCES : ÉCRITURE D'UN TEXTE, 2022 :

D'abord, avec le théâtre d'Aurillac, nous avons créé un partenariat avec le Collège de la Jordanne et les classes de 4<sup>ème</sup>. Durant plusieurs semaines, nous avons proposé des temps d'ateliers (écriture, conversations, débats, théâtre forum, approche corporelle...) pour tisser un dialogue de confiance avec les élèves. A travers une fiction, nous avons sollicité leur imagination, leurs ressentis, les amener à oser faire et dire pour alimenter l'écriture. Plusieurs interviews avec le corps enseignants ont été possible pour donner la parole aux adultes et aux encadrants.

Cette 1<sup>ère</sup> étape se clôturera par la lecture de la pièce en avril 2023, au collège de la Jordanne devant les élèves et les enseignants avec l'équipe artistique.

## Etape 2 - CREATION DE 5 PETITS FORMATS-SATELITES, 2023 :

Il sera possible dès septembre 2023 d'accueillir des petites formes théâtrales dans les différents établissements scolaires et théâtres partenaires (décentralisation). En parallèle à la diffusion de ces satellites, il débutera le travail de plateau avec les 4 comédiens et l'équipe artistique. Des rencontres et des répétitions ouvertes pourront être organisées toute l'année avec les différents publics jeunes et adultes.

## Etape 3 - CREATION DE *Carcasse*, 2024-25 :

En automne 2024, **Carcasse** verra le jour. Les élèves de 4<sup>ème</sup> qui ont vu les satellites en 2023 pourront en 3<sup>ème</sup> voir **Carcasse** cet automne 2024. Les satellites seront toujours disponibles pour toucher d'autres publics. Pour accompagner le projet, une rencontre publique sera organisée à l'issue de chaque représentation.



# TRAVAILLER AVEC la jeunesse

**3 années pour élaborer un spectacle, 3 années avant de voir se dessiner la forme définitive. Prendre le temps d'élaborer, choisir, collaborer. Travailler avec la jeunesse pour ce spectacle est un choix primordial, une nécessité et un luxe. Faire appel à des jeunes gens au début de leur formation, bouillonnants d'idées et d'envies donne à ce projet, un tournant particulièrement enthousiasmant pour nous.**

## ● Les Compagnon.ne.s du GEIQ theatre :

Amélie Zekri, Quentin Alberts et Jean-Baptiste Morrone. sont les compagnons de la nouvelle promotion du dispositif d'emploi et de formation favorisant l'insertion professionnelle de jeunes comédien.e.s **LE GEIQ**. Avec leurs corps et leurs énergies complémentaires et très différentes, je veux **travailler sur la crédibilité des corps adolescents**. Par leur singularité j'ai voulu former un trio complémentaire pour nous permettre d'ouvrir des horizons et éviter de porter sur l'adolescence des regards simplifiés. Pour finir, j'ai choisi des artistes qui avaient **une expérience avec la médiation culturelle** et qui avaient envie de s'investir auprès du public jeune, passionnés du rapport à entretenir avec les adolescents, sachant instaurer un dialogue, jouer avec eux et être curieux d'eux.

## ● Les élèves du lycée professionnel de costumes

**Marie Laurencin à Riom et l'Ecole Supérieur d'Art et de Design de Saint-Etienne.**

Pour l'élaboration des costumes et de l'espace scénographique de **Carcasse**, des ateliers de recherche seront dirigés par **les artistes techniciens de la compagnie en scénographie et costumes**, en direction des étudiants des différents établissements.



Images réalisées par les élèves de la 4<sup>ème</sup> Chopin, du collège de la Jordanne, « Réalisation d'une image de l'histoire »



# CARCASSE, Mise en scène

« Nul n'entre dans ma chambre sans qu'un rayon de ma vie intérieure ne s'avance au-devant de lui »? Joë Bousquet

*L'écrivain paralysé qui fit de sa chambre un lieu de création et de sociabilité.*

**Carcasse** est un projet qui va suivre **un adolescent dans sa chambre** principalement. La chambre comme lieu de refuge et de solitude. L'idée d'un huis clos m'intéresse car elle fait référence au corps qui, avec ses limites et ses contours, à la fonction de contenir la solitude. La chambre est comme une peau que l'on orne, que l'on transforme à notre image avec des tatouages, du maquillage ou des vêtements. Donc c'est un espace limité mais qui, par la contrainte, devient un espace de création, de rêve et de ressource surdimensionnée. La chambre est à la fois « un espace psychique » et « un espace physique ». Cette « cellule » sera évolutive. Fermée, (ou semi-close d'abord), elle s'ouvrira comme une sorte de pop-up géant, se dépliant, s'étalant pour s'aérer et faire entrer progressivement le monde. La scénographie de la chambre fera naître en simultanée des espaces du dehors comme le collège, la rue, la forêt, sur la lune et même plus loin, vers une certaine galaxie !

Maquette d' Au-delà de cette limite..d'après Romain Gary,  
réalisée par Camille Allain-Dulondel.



**Le son, la lumière et la scénographie** vont conjointement ouvrir des espaces réels et irréels avec un aller-retour continu entre le souvenir, le fantasme et le quotidien afin de jouer avec le contraste pour enrichir la lecture de l'histoire.

**Le son** sera en mouvement aux quatre coins du théâtre (multi diffusion).

**La scénographie** sonore permettra de créer des espaces et modifier à tout moment l'environnement de Jayzone, histoire de rompre parfois avec la théâtralité et convoquer le sensoriel. (Diffusion d'odeurs, vibrations par le son...) Le rêve et la réalité cohabitent.

Mettre en scène un personnage qui se cache dans une armure provoque autant l'incompréhension, le désordre que le rire par l'humour de certaines situations. Jayzone, en s'enfermant, va créer des situations où il trouvera des solutions tragiques et grotesques pour continuer de vivre, de s'alimenter, de communiquer... **Déclencher le rire et l'autodérision** chez le public jeune est une préoccupation constante car elle permet une réflexion et une prise de conscience accrue.



# LES SATELLITES : Petits formats

Création 2022/2023/Diffusion à partir de septembre 2023

Très vite dans l'imagination du projet de cette création, il nous a semblé important d'aller plus intimement dans la rencontre avec le public jeune. Qu'il était nécessaire de proposer un dispositif supplétif au spectacle plateau, d'y ajouter des satellites avec l'objectif de **réinjecter sur scène un vocabulaire sensitif permettant au public jeune et adolescent d'accéder** concrètement et substantiellement au corps par la sensation, vecteur absolu de l'émotion.

## 5 formats hors champs

- **5 monologues de 10 à 15 min**, autour du corps adolescent, qui prolongent le récit ou ouvrent une nouvelle thématique ;
- **5 formes autonomes, indépendantes, agiles et légères**, créées et éprouvées pour être jouées dans des lieux accueillant des jeunes (établissements scolaires, planning familial, foyers éducatifs, maison de quartier...)
- **5 axes d'exploration** en lien avec un sens du corps humains (Quelques exemples : L'odorat, l'odeur du chlore des piscines rappelant la pudeur des corps. Le toucher, racontant une expérience de caresse reçue ou de coup donné...).  
Le toucher, racontant une expérience de caresse reçue ou de coup donné...).

## Un dispositif ludique

- **3 comédiens** du GEIQ peuvent jouer les 5 rôles ;
- **1 tirage au sort** : au début de la séance, le public tire au sort un carnet de liaison, celui-ci désignera le personnage qui sera joué. A vu du groupe, le comédien.ne met son costume et le guide vers le lieu de jeu. Personne avant le tirage au sort ne sait ce qui va être joué, ni où cela va se dérouler. Le lieu de jeu est choisi pour être le lieu similaire au lieu d'action du récit et doit pouvoir accueillir le groupe de spectateurs (Par exemple : dans un établissement scolaire, les 5 lieux de représentation seraient le réfectoire, la salle d'étude, le couloir, la cour de récré, le gymnase.).
- **2 formules - séances possibles :**

### FORMULE (A) : 1H

- Texte d'accueil (5min)
- Le tirage au sort du parcours.
- Habillage et déplacement dans un lieu de l'établissement (15min)
- Représentation de la forme (15 min)
- Temps d'échange avec les élèves. (20 min)

### FORMULE (B) : 2H

- FORMULE (A) augmentée d'une séance de théâtre Forum animée par l'équipe artistique. Le théâtre Forum est un outil très intéressant qui permet la participation active du public jeune. En proposant aux élèves une place de spectateur-acteur, cette séance leur permettra de parler et d'imaginer collectivement des solutions alternatives, notamment sur le thème qui nous concerne plus particulièrement. Par le jeu, elle favorisera la prise de conscience et la libération de la parole. L'équipe créera son dispositif Théâtre Forum lors des périodes de résidences avec les personnes compétentes dans ce domaine et nous permettra d'animer en autonomie les séances Forum auprès des élèves.



# FABRICATION : CREATIONS et MEDIATIONS

## « SATELLITES », d'avril 23 à septembre 23 :

Pour la création de ces satellites, nous voulons collaborer avec **les structures publiques travaillant avec les jeunes.**

Pour cela, nous avons besoin de 5 temps de travail, 5 résidences de création.

### **Chaque résidence de création :**

- Se déroulera sur 5 jours ;
- Sera l'occasion pour les jeunes d'assister au processus d'apprentissage, de mise en corps et en voix d'un monologue de théâtre ;
- Sera l'occasion d'échanger plus largement et plus librement sur les thèmes de l'adolescence/corps avec l'équipe artistique à travers des ateliers d'écriture, de jeu, de conversation et d'expression ;
- Aura comme thématique le corps adolescent et un des sens du corps humain ;
- Développera des ateliers spécifiques au sens choisi (le toucher (travail corporel et sensible) la vue (travail sur le regard, la culture cinématographique), le goût et l'odorat (atelier culinaire et travail avec un cuisinier, jeu d'écriture sur les sens), l'ouïe (travail sur la voix, enregistrements et d'écoute de pièces radiophoniques) ;
- Se fabrique en collaboration et en complicité avec les équipes accueillantes en amont (éducateur.rice.s spécialisé.e.s, animateur.rice.s, directeur.rice.s des structures accueillantes, personnel de maison...)

### **Chaque résidence de création se composera de**

- 8 heures d'ateliers de pratique pour le groupe de jeunes animés par 1 comédien.ne et le metteur en scène de la compagnie
- 4 heures de théâtre forum
- 1 visite d'un lieu culturel avec le groupe de jeunes
- 1 soirée/temps thématique avec le groupe et l'équipe artistique (EX : visionnage d'un film sur la thématique du corps et échanges après)
- Se terminera par la représentation du monologue créé durant la semaine.

Nous sommes d'ores et déjà en train de construire 2 résidences avec la PJJ de la Loire à Saint Etienne et à Roanne.



# L'EQUIPE



## Julien Geskoff

Après l'école de la Comédie de St Etienne, il devient comédien résident au sein de la troupe du CDN de Saint-Etienne. En 2002, il crée avec les membres de sa promotion, le Collectif Le Théâtre La Querelle où Il met en scène *My girl* autour de l'univers du cinéaste Fassbinder (2004-2005) et *Marhles hôtel* dans le cadre de la résidence au théâtre de l'Elysée à Lyon (2006).

Il a travaillé avec le CDN Le Fracas, Le Théâtre de Romette sous la direction de Johanny Bert, le Théâtre des Lucioles et Pierre Maillet, Le Souffleur de verre, la compagnie Cassandra et Sébastien Valignat.

**A partir de 2012, il devient metteur en scène de la compagnie Le**

**Bruit des couverts :** *Je suis armée d'une incroyable patience*, (2012) J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre (2012 et 2013), *La même espèce* (2014), *L'OURS* (2015), *Le Projet Mozart-Beethoven* (2016, reprise en 2018), *Dandin* (2018), et les lectures-spectacles *Mensonge(s)* et *Femme(s)*.

Depuis 2008, il coordonne et met en scène tous les ans le PROJET SHAKESPEARE (avec les élèves de Seconde du Lycée Ste Marie La grand Grange à Saint Chamond) et travaille à l'enregistrement de pièces radiophoniques avec Orane Duclos au sein des maisons d'arrêt du département et de la région Auvergne Rhône-Alpes. Il joue pour la saison 20-21 et 21-22 *Le Discours* d'après Fabrice Caro et vient d'achever sa dernière création pour la saison 21- 22, *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable*, d'après Romain Gary.



## Sophie Lannefranque

**Autrice, metteuse en scène, comédienne.**

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Etienne, elle crée sa compagnie, le CRI, en 1995 à St Etienne. Elle s'installe en Auvergne en 2007. Son théâtre est onirique, musical, physique.

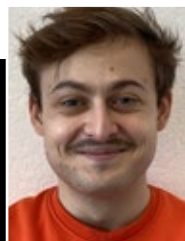
Avec son équipe, elle écrit et réalise des spectacles déambulatoires de rues et villages et travaille intensément

depuis 2010 pour le jeune public. Elle écrit également pour d'autres artistes. Plusieurs de ses textes ont été édités (Chez Théâtrales, Lansman, Color Gang, Crater, entre 2 M).

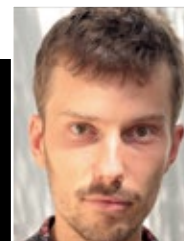
Elle guide de nombreux ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes en collaboration avec de multiples structures (médiathèques, collèges, université, écoles primaires, quartiers défavorisés, chantiers d'insertion...



Amélie  
ZEKRI



Jean-Baptiste  
MORONNE



Quentin  
ALBERTS



Alice  
ROBERT



## CONTACTS

### Le Bruit des Couverts

Association Loi 1901

N° siret : 753 245 885 000 11 ApE : 9001Z - N° Licence : 2-1045137 / 3-1045138

Siège social : 9 rue du Cros - 42000 SAINT-ETIENNE

### CONTACT DIFFUSION

[lebruitdescouverts@gmail.com](mailto:lebruitdescouverts@gmail.com)

### CONTACT ARTISTIQUE

**Julien Geskoff**

Metteur en scène

[compagnie@cielebruitdescouverts.com](mailto:compagnie@cielebruitdescouverts.com)

00 33 (0)6 87 24 38 85

### CONTACT ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

**Laure Pelat**

Administratrice de production

[production@cielebruitdescouverts.com](mailto:production@cielebruitdescouverts.com)

0033 (0)6 71 95 98 34

### CONTACT GRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIQUE

**Gaëlle Desgranges**

Graphiste

[desgranges.gaelle@gmail.com](mailto:desgranges.gaelle@gmail.com)

00 33 (0)6 63 44 18 09