Cie Le Bruit des couverts

Cabaret
conçu par
Cécile BOURNAY
et Julien GESKOFF

© Photo : Gaëlle Desgranges

J'ai fait *une* belle croisière *avec* Jean-Pierre

« J'ai fait une belle croisière,
avec Jean-Pierre le matelot (…)
Et hisse, et hisse… J'ai conduit sa barque
à la mer, vers des pays
qu'on n'oublie pas… »

Suzy Solidor, La belle croisière, 1934.

J'ai fait *une* belle croisière *avec* Jean-Pierre

L'ÉQUIPE

Mise en scène et écriture : **Julien Geskoff**
Ecriture : **Cécile Bournay et Julien Geskoff**
Jeu, chant, accordéon : **Cécile Bournay**

Création lumière et Régie générale : **Romain de Lagarde**
Création scénographique : **Alice Duchange et Romain de Lagarde**
Costumes : **Alice Duchange**
Création sonore : **Julien Geskoff** et Clément Vercelletto
Photos et Conception Graphique : **Gaëlle Desgranges**
Administration : **Stéphane Triolet**
Diffusion : **Le Bruit des couverts**

- co-production scène nationale 61, direction Régine Montoya
- co-réalisation Le Club-théâtre, direction Olivier Rey et Julien Ribeiro

L'HISTOIRE

L'amour offre à la fois des jolis « coups du sort » et des malheureux « coups d'un soir ».

Depuis toujours, Suzy croit fermement que « les histoires d'amour se passent toujours au bord de la mer ». Alors, pour que quelque chose enfin lui arrive, en maîtresse de cérémonie un peu « bancale », elle brise les murs de la scène et embarque comme chanteuse sur le paquebot « Cap sur l'espérance » et nous ouvre les portes d'un bal enjoué drôle et déglingué.

Ce spectacle met à l'honneur l'énergie d'un coeur épris, et optimiste, pouvant s'échouer à tous moments sur les côtes plus sombres de la solitude et du rêve. ■

> « Si la nuit te cache,
> mon si clair amour,
> si la nuit te cache, reviendra le jour.
> Rompons nos attaches, prenons ce détour qui
> déjà nous lâche dans le petit jour. »
>
> *Anne Sylvestre, Si la pluie te mouille*

Aux ORIGINES de

J'ai fait *une* belle croisière *avec* Jean-Pierre

Par le choix des chansons que j'interprète, j'avais envie de faire revivre une culture populaire et de la remettre au goût du jour, culture que je considère comme noble, car pour moi le mot « populaire » signifie d'abord « convivial » et qui a la force de « rassembler ».

Accordéoniste depuis l'enfance, j'ai animé des bals, des thés dansants et des guinguettes. De ces endroits un peu surannés où le temps semble s'être arrêté, il me reste des impressions très fortes : solitude, attente et espoir d'une rencontre, quête de l'être aimé, invitation à la danse…

Co-écrit avec Julien Geskoff, chef d'orchestre de ce spectacle, *J'AI FAIT UNE BELLE CROISIERE AVEC JEAN-PIERRE* est le récit d'une attente, celle de Suzy Solidor. Nous avons rêvé ensemble à un voyage en chansons dédié à l'amour et à la mer, ayant pour escales le récit solitaire et épisodique d'une femme accompagnée de son accordéon, partenaire fidèle, prolongement d'elle-même, boîte à frissons renfermant les secrets et les mouvements de son coeur. ■

Cécile Bournay.

Cécile rêvait d'un spectacle qui rassemblerait les chansons qu'elle interprète et compose à l'accordéon depuis quelques années : Suzy Solidor, Jeanne Moreau, Dalida, Anne Sylvestre…

Destinées à la scène, au théâtre ou au cinéma, toutes ces chansons appellent une interprétation sans détour. Elles contiennent à la fois la fantaisie débordante de l'amour et l'énergie insensée du désespoir. Lorsque je les écoute, elles me racontent des histoires où se dégage une impression « douce amère » logée entre le rire et le drame. Ce contraste a donné naissance au personnage de Suzy pour qui la chance sourit brièvement puis disparaît. Repart, revient. Comme le mouvement des vagues. C'est comme ça. Drôle, théâtral, pathétique, ou poignant.

Aussi, nous voulions guider le spectateur vers un seul et même récit croisant les différents univers et rythmes des chansons, mené par Suzy Solidor, maîtresse de cérémonie. ■

Julien Geskoff.

ESCALES de travail

Juillet 2010

Constitution d'un premier répertoire de chansons interprété par Cécile pour le restaurant « Le Loup Blanc » (île d'Yeu).

28 mai 2011

Carte blanche à Cécile pour une soirée musicale proposée par la compagnie Nöjd (Théâtre de Vénissieux). Le corpus de chansons s'étoffe avec une touche plus théâtrale, une instrumentation plus fantaisiste : du concert au cabaret...

10 et 11 mai 2012

Naissance du spectacle *« J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre ».* Ecriture et mise en scène de Julien Geskoff. Co-réalisation le Club-théâtre, direction Olivier Rey et Julien Ribeiro (Lyon).

20 au 25 octobre 2012

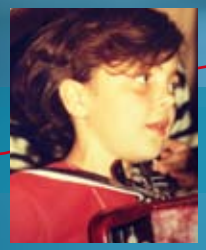
Reprise du spectacle au Club-théâtre.

3 au 9 mars 2013

Résidence de travail à la scène nationale 61 (Alençon), direction Régine Montoya.
Re-création lumière et scénographique.

2014-2016

Spectacle en tournée.



Cécile Bournay, née à Vierzon en 1975, commence l'accordéon à 7 ans.

L'épopée des concours d'accordéon.

L'entrée dans l'orchestre.

Les dimanches à la guinguette de Vierzon.

Edith Piaf.

L'espace SCÉNIQUE, VISUEL et SONORE

« J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre » **a été conçu pour un ancien lavoir aménagé en salle de spectacle proposant la contrainte du bi-frontal. Le lavoir apporte des éléments que nous voulions préserver : la présence de l'eau qui fait référence au voyage et celle des lavandières qui suscite le rassemblement, la confidence et le féminin.**

Le projet s'est nourri de cette dernière note populaire pour que l'émotion soit vécue communément, comme dans les salles des cabarets, propices à la proximité et à l'échange. La scène est par conséquent encadrée de chaque côté d'un public, comme un promontoire de terre avançant dans la mer. La scène est longue, étroite, parfois surélevée comme un podium de mode sur lequel on circule et dont l'interprète ne sort pas.

Quelquefois, Suzy cherche dans le public masculin un interlocuteur privilégié. Elle l'interpelle, le tutoie, échange avec lui un regard. Les spectateurs ne montent jamais sur scène. Suzy les invite à être des complices de passage, des oreilles attentives d'un instant. Une ronde masculine se dessine alors et creuse son envie d'amour et sa solitude.

Cette boucle sera brisée au moment où elle sortira de son paquebot pour rejoindre « Jean-Pierre ».

L'univers visuel et sonore ouvre sur un imaginaire qui transcende la scène de théâtre. Les éclairages font référence à la guinguette, au bal, et le son permet un accès à l'ailleurs : le cabaret, le bord d'une route, un bar, un paquebot, une barque, sont les lieux que nous traversons.

La lumière ouvre et ferme ces espaces de narration et le plateau se peuple de ces différents instants, comme des traces laissées par les souvenirs convoqués par Suzy. ■

> *(...)* comme dans les salles de cabaret, propices à la proximité et à l'échange.

Le dispositif

Ce spectacle a un dispositif scénique et une jauge qui s'adaptent aux différents lieux d'accueil. Pour tous renseignements techniques et administratifs, contacter «le bruit des couverts»

« OÙ sont TOUS mes AMANTS ? »

« Quand j'étais petite
je croyais que
les histoires d'amour
ça se passait toujours
au bord de la mer, et que
la vie devait commencer le jour où
on fait l'amour pour la première fois
et qu'avant ça on est rien.
Alors le premier qui a eu envie
de le faire je suis partie avec lui
pour qu'on soit que tous les deux,
et pour que ma vie commence…
Mais le problème c'est
que ça n'a pas très bien
commencé… »

Suzy

Mise en SCÈNE de Julien Geskoff

2004 « **My Room** »,
d'après les larmes amères de Petra von Kant de FASSBINDER, Le Granlux (St-Etienne).

2006 « **My girl** »,
hommage à R.W. FASSBINDER,
texte Julien Geskoff, La comédie, l'Usine (St-Etienne).

2007 « **Marhles hôtel** »,
texte Julien Geskoff, Théâtre de L'Elysée (Lyon).

2008 - « ***Je suis armée d'une incroyable patience*** »**,** texte d'Emilie Beauvais, Théâtre municipal (Le Puy-en-Velay).

- 1er partenariat avec la maison d'arrêt du Puy-en-Velay.

2009 - « *Le songe d'une nuit d'été* »,
Résidence au Lycée La Grand-grange (St Chamond).

2011
- « *Richard III* »,
Résidence au Lycée La Grand-grange (St Chamond).

2012
- « *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* »,
texte Cécile Bournay / Julien Geskoff, Le Club-théâtre (Lyon).

2013
- « *La même espèce* »,
texte Emilie Beauvais, Le Club-théâtre (Lyon).

2014
- Stage sur « *Le Dragon de Schwartz* »,
encadré par la FAL 63.

2015
- la compagnie entre en résidence pour 3 ans au Polaris de Corbas.
« *L'Ours* » d'après Anton Tchekhov, création au Polaris (Corbas).

CV

Julien GESKOFF
Cie Le bruit des couverts

© Gaëlle Desgranges

Après 3 ans de formation à l'école de la **Comédie de St Etienne** où il joue dans des spectacles de **JC BERUTTI, Christian SCHIARETTI, Pierre MAILLET,** il devient Comédien résident au sein de la troupe du **C.D.N de St Etienne** (sous la direction de J.C. BERUTTI et de F. RANCILLAC) lors de la saison 2002-2003. En 2002 il crée avec les membres de sa promotion, le Collectif **« Le Théâtre La Querelle » :** *Je suis le monde* de D. Harms, *L'épreuve* de Marivaux, *Le cas Blanche-Neige* de Barker, *Faust* de Goethe et *Gouttes dans l'océan* de Fassbinder… Il met en scène *My girl* autour de l'univers du cinéaste FASSBINDER (2004-2005). Ainsi que *Marhles hôtel* dans le cadre de la résidence au théâtre de l'Elysée à Lyon (2006). Il organise aussi des ateliers et des stages d'interprétation au sein des écoles, des lycées et maison d'arrêt.

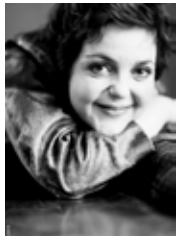
Il travaille avec le **CDN Le Fracas**, sous la direction artistique de **Johanny BERT** (*Ceux d'ailleurs, Histoires Post-it et Krafft*), et le **Théâtre des Lucioles**, avec *Du sang sur le cou du chat* de Fassbinder et *La Chevauchée sur le lac de constance* de Handke mis en scène par Pierre Maillet.

En 2012, il crée la compagnie **LE BRUIT DES COUVERTS**, dans laquelle il met en scène plusieurs spectacles : *Je suis armée d'une incroyable patience* (joué en 2012 au Polaris), *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* (2012 et 2013), *La Même espèce* (2014)…
La compagnie entrera en résidence pendant trois ans au Polaris, dès septembre 2015. ■

La Compagnie Le bruit des couverts

Lorsque j'ai créé la compagnie, je me suis interrogé sur ce qu'était pour moi « faire des spectacles ». Parce que ça m'a d'abord clouer le bec.
Raconter des histoires a été une des raisons déterminantes, certainement.
Des histoires touchant à l'intime, pour m'amuser à le reconstruire tant dans son état brut que son aspect fantasmé.
Il est impossible de tout dire, maîtriser, élucider. J'aime ce théâtre-là, celui qui ne sait pas résoudre les mystères qui existent dans (ou entre) les individus, mais qui a le pouvoir de les faire émerger. Ce théâtre qui ne nous prépare absolument pas au pire mais qui nous le laisse pressentir.
Ce théâtre qui sait offrir des moments suspendus avant que ça ne vrille : où l'on marche sur des œufs avant que ça n'explose, où l'on peut tracer le passage de l'équilibriste avant qu'il ne bascule. Que ce même théâtre puisse enfin susciter un étonnement béat, heureux, consternant ou enfantin, sans que l'on sache pourquoi. Qu'il sache déployer des énergies et des émotions qui nous percutent de plein fouet jusqu'à nous clouer le bec, sans crier gare.

Cécile BOURNAY


© Olivier Allard

Élève à l'Ecole de la Comédie de Saint-Étienne (1999/2002), puis comédienne permanente au sein de ce théâtre de 2002 à 2003, elle a notamment travaillé avec **Pierre Maillet, Jean-Claude Berutti, Christian Schiaretti, Marcial di Fonzo Bo, Johanny Bert, Hervé Dartigue-longue et Véronique Bellegarde.** À Lyon, elle rencontre **Michel Raskine** avec qui elle travaille sur *Périclès* de Shakespeare (2006) et *Huis-clos* de Sartre (2007).
Ce spectacle l'amènera à jouer à l'Odéon avec le metteur en scène italien **Giorgio Barberio Corsetti** avec qui elle travaille, dans ce même théâtre, sur *Gertrude* de Barker (2009) et *La ronde du carré* de Dimitriadis (2010).
Dernièrement, elle a travaillé avec le metteur en scène et directeur de la Comédie de Valence, **Richard Brunel,** avec qui elle crée *Les Criminels* de Ferdinand Brûckner puis elle a joué dans *Les Bonnes* de Jean Genet sous la direction **d'Eric Massé.** Actuellement, elle joue dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par **Laurent Brethome.** Elle rencontre **Julien Geskoff** à la comédie de Saint-Etienne. Ils créent le spectacle *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* au Club théâtre Le Lavoir (Lyon) en 2012.
Elle est artiste associée à la Scène Nationale d'Alençon qui a co-produit le spectacle. ■

Dans la PRESSE :
Spectacles de Julien GESKOFF

Elle préfère l'amour en mer

THEATRE & DANSE | article publié le Mardi 29 septembre 2015 par Florence Barnola

Petit Bulletin n°40

Elle préfère l'amour en mer

Cap sur l'Espérance, un joli nom pour un paquebot. Grisée par tant de promesses, Suzy, double fictif de la chanteuse des années trente Suzy Solidor, embarque sur ce navire afin d'animer en chansons un mariage. Accompagnée de son accordéon, shootée par l'air iodé qu'elle croit propice à l'amour, Suzy raconte comme une chanteuse réaliste ses amours. Seulement, à force de les chanter à tue-tête, les souvenirs l'enivrent et le désespoir s'installe… *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* est un spectacle cabaret-seul-en-scène orchestré par **Julien Geskoff**, co-écrit et interprété par **Cécile Bournay**. Le binôme se connaît depuis quelques années pour avoir fait ensemble l'École de la Comédie entre 1999 et 2002. Ils n'avaient encore jamais marié leur univers dans un spectacle. C'est heureux qu'ils l'aient fait, leur travail est teinté de sensibilité et d'humour touchant ainsi un large public, qui ne sait plus s'il rit aux larmes ou pleure de rire. Une question peut demeurer cependant : qui est donc ce Jean-Pierre ? Le marié mais aussi, surtout, un matelot. *« Ma belle, veux-tu voir les deux pôles, les Amériques, le Labrador ? »* dit le marin empreint de poésie virile dans la chanson de 1934. *« À deux heures de barque légère, à deux cents yards de Saint-Malo, j'ai fait ma plus belle croisière, avec Jean-Pierre, le matelot… »* Nous, c'est avec l'équipe du Bruit des Couverts que nous allons faire un beau voyage au Pôle du Fay. FB

***J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre*, mise en scène Julien Geskoff, vendredi 16 et samedi 17 octobre à 20h, au Pôle Festif du Fay**

Crédit Photo : DR

« J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre »

Julien Geskoff crée son spectacle au théâtre

Le jeune metteur en scène et comédien s'installe avec son équipe pour créer sa quatrième pièce : « J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre ». Seule sur scène : Cécile Bournay.

Après une tournée en Inde puis en Afrique, Julien Geskoff, jeune comédien de 35 ans, pause ses valises à la Scène nationale. Objectif : créer un nouveau spectacle. **« Nous sommes à Alençon pour concrétiser ce projet qui, je l'espère, va devenir un vrai spectacle... »**

En résidence pour huit jours au théâtre, le metteur en scène Julien Geskoff et la chanteuse Cécile Bournay mettent sur pied « J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre » de la toute nouvelle Compagnie « Le bruit des couverts ». Un événement coproduit avec la Scène nationale.

« J'ai appelé cette compagnie « Le bruit des couverts » en souvenir des tables de famille, des réunions entre amis... Du bruit des fourchettes, des discussions à table, des silences également. Nous allons proposer au public un espace où la tri frontalité sera testée ici, à Alençon. Une expérience qui rapproche le public de et sur la scène. » Aux lumières : Romain de Lagarde. La scénographie et les costumes sont d'Alice Duchamp.

« J'ai voulu remettre les chansons populaires d'hier au goût du jour : Anne Sylvestre, Jeanne Moreau, Dalida, etc. À une époque, on me demandait l'accordéon systématiquement. Alors, je l'ai laissé puis repris. Avec Julien, ancien élève de ma promo à Saint-Etienne, nous avons tissé une histoire. C'est ce spectacle que vous allez voir... »

Accordéon

Cécile Bournay, comédienne, chanteuse et accordéoniste, paraît seule devant le rideau rouge et soyeux, baignée de lumière. Connue des spectateurs de la Scène nationale, elle a participé en octobre au spectacle « Les bonnes ».

« Je joue de l'accordéon depuis l'âge de 7 ans. En l'entendant, j'ai dit à mon père : c'est ça que je veux faire. » Et elle l'a fait. Avec brio. En donnant de la voix dans les restaurants, les lieux publics, etc. **« En m'accompagnant à l'accordéon, j'ai constitué ainsi un vrai répertoire. »**

Le spectacle commence par un tour de chant : Cécile (dans la peau de Suzy, en référence à Suzy Solidor) raconte sa vie amoureuse, ses amours manquées, réussies... Elle répond à une annonce pour devenir animatrice sur un paquebot. Suzy part. À bord, elle anime un mariage dont le bal va se délier... Elle se retrouve face à sa solitude et à son absence d'amour. **« Il ne s'agit pas d'un simple tour de chant,** commente Julien. **Cécile a une énergie folle. C'est une excellente interprète. »**

Michèle DEVILLARD.

L'équipe actuellement en résidence au théâtre d'Alençon.

Lundi 11 mars à 18 h 30, répétition publique suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique, au théâtre, avenue de Basingstoke. Durée : 1 h. Entrée libre et gratuite. Renseignements au 02 33 29 16 96.

« J'ai fais une belle croisière avec Jean-Pierre », Scène Nationale, Alençon

...491
MENSUEL CULTUREL GRATUIT - N°217 SEPTEMBRE 201

Julien Geskoff s'amuse

C'est un homme de belle allure, affable, curieux de l'autre, un comédien dont on se souvient, de ceux qui portent un monde sur scène. **Julien Geskoff**, metteur en scène de la compagnie **Du Bruit des Couverts**, débute cette saison une résidence de trois ans au Polaris, à Corbas. C'est un artiste de la région, formé à la Comédie de Saint-Étienne, ancien membre du collectif La Querelle, et un fidèle des mises en scène de Johanny Bert, directeur du Fracas, CDN de Montluçon - pour encore quelques mois. Auteur de mises en scènes remarquées au Théâtre de l'Élysée ou au Lavoir public, Julien Geskoff ne cesse de s'interroger sur le lien social, l'acceptation de l'autre, le couple, et c'est ce questionnement qui a pu séduire, en premier lieu, Odile Groslon, programmatrice de la salle de Corbas. Pour sa première création en résidence, le metteur en scène a voulu montrer *L'Ours*, de Tchekhov, avec Christelle Zubillaga et Denis Lejeune. « *C'est une courte farce,* nous dit-il, *et j'ai eu envie de lui greffer autre chose* ». Il est donc allé piocher dans les œuvres complètes d'Anton Tchekhov, avec Cécile Bournay, qui l'assiste : « *Ce qui me plaisait, c'est la dispute, vue comme une sorte de principe vital* », ajoute-t-il. Lui, le doux, le pacifique, aime pourtant ces zones de frottements, la rencontre, et aussi bien les flous qui confinent au mauvais rêve, aux frontières du cauchemar. Castelluci, maître es terreur, Ostermeïer ou Pommerat sont ses références, et d'abord pour leur capacité à transformer le réel, à opérer le basculement. Julien Geskoff, grâce à cette résidence au Polaris, aura la possibilité d'y déployer son talent avec plusieurs créations : « *l'assèchement des budgets, la raréfaction des productions qui en découle,* nous confie-t-il, *met une énorme pression sur les jeunes metteurs en scène, et ils se posent beaucoup de questions, sur la pertinence, l'intelligence, le sens de leur travail, alors que ce n'est pas le moment de trop penser, il faut produire du théâtre, s'amuser !* »

L'Ours, 15 janvier au Polaris

Par *Étienne Faye*

Cie Le Bruit des couverts

CONTACTS

CIE LE BRUIT DES COUVERTS

ARTISTIQUE : Julien Geskoff (06 87 24 38 85)

ADMINISTRATIF : Stéphane Triolet (09 84 31 64 01 / 06 13 46 25 37)

SIÈGE SOCIAL : 12 Rue du Capitaine Robert Cluzan, 69007 LYON

ADRESSE DE CORRESPONDANCE :

Chez le Bureau Ephémere

6, Place Colbert - 69001 LYON

@ : lebruitdescouverts@gmail.com

© Design Graphic www.ilestoulechien.com