

FEMME(S)

CIE LE BRUIT DES COUVERTS

mise en scène **Julien Geskoff**



création dans le cadre du Festival Textes à Dire 2018

FEMME(S)

MISE EN SCENE

Julien GESKOFF

AVEC

Hélène PIERRE

Orane Duclos

CRÉATION SONORE, MUSIQUE ET VIOLONCELLE

Orane DUCLOS

CALENDRIER DE DIFFUSION

DATES SAISON 20-21

- Le 25 septembre - 20h30 l'Eole, Craponne (69)

DATES SAISON 19-20

- le 30 novembre - 20h00 Salon du livre, Chazay d'Azergues (69)
- le 14 janvier - 20h30 Le Briscope, Brignais (69)
- le 17 mars - 20h30 l'Eole, Craponne (report saison 20-21) (69)

DATES SAISON 18-19

- 29 novembre 2018 - Médiathèque de Tassin-la-demi-lune (69)
- Le 12 Février 2019 - Médiathèque de Pierre Bénite (69)
- Le 13 Février 2019 - Médiathèque - Le Polaris de Corbas (69)
- Le 14 février 2019 - Médiathèque de Sainte Foy-Lès-Lyon
- Le 5 Mars 2019 - Médiathèque de Saint-Genis Laval (69)
- Le 15 Mars 2019 - Médiathèque de Saint Etienne Carnot (41)
- Le 17 mai 2019 - Bibliothèque Saint-Exupéry d'Annonay (07)
- Le 18 juin 2019 - 19h00 Médiathèque de Saint-Priest (69)

NOTE D'INTENTION

« Il s'agit, après avoir toujours plié, tout subi, tout encaissé en silence, d'oser enfin se redresser. Se tenir debout. Prendre la parole à son tour. Se sentir des hommes pendant quelques jours. Cette grève est en elle-même une joie. » Voilà ce que le 10 juin 1936, la philosophe Simone Adolphine Weil écrivait au sujet de la place des femmes et de leur prise de parole au sein du monde.

Dans cette déclaration il y a cette réalité, peinte avec cynisme, douleur et amour ; celle d'exprimer un droit, un besoin inextricable d'exister.

Les femmes, depuis des millénaires, ont dû taire, prouver, montrer, convaincre de leur légitimité, de leur regard sur le monde, de leur autonomie, de la légitimité de leur anatomie, de leur existence, de leur pouvoir, de leur détermination « car la femme était jusqu'alors enfermée, battue et traînée dans sa chambre », écrivait Virginia Woolf.

La féminité n'est pas une mascarade et l'expression de cette féminité n'est pas un caprice. Elle vit et écrit pour le monde : « C'est donc ici entant que femme inapte à attirer l'attention masculine, et me satisfaire d'une place à l'ombre que j'écris » mentionne Virginie Despentes dans son ouvrage King Kong Théorie en 2011, presque un siècle plus tard.

Ce projet a vu le jour pour célébrer les personnalités féminines, littéraires, romancières, sociologues, qui ont su mettre en avant la place des femmes portée comme un cri, une révélation. Nous décrivons un monde vu à travers le regard et la parole des femmes.

Nous nous sommes inspirés de certaines œuvres pour restituer, à notre manière, des histoires, des personnages, des citations exprimant le courage, l'ingéniosité, la force, l'intelligence, la philosophie des femmes qui ont su, à travers leurs mots, leur imaginaire et leur vécu, nous élever, nous instruire, nous réveiller, nous accompagner.

Julien Geskoff, janvier 2018

LA FORME : TEXTE & MUSIQUE

Pour rendre compte de la force des différentes écritures, nous voulons plonger le spectateur-auditeur dans des univers hétéroclites où le son tient une place prépondérante. Le son et la musique nous baladent autant qu'ils nous tiennent éveillés car ce sont des éléments puissants qui savent jouer avec nos sens et nos perceptions. Ils créent des espaces et nous font voyager d'un point à un autre, d'un univers à un autre.

Orane Duclos, créatrice son de la compagnie, joue à faire varier les intensités et les points de vue que le son peut produire chez le spectateur : spacialisation sonore, utilisation du micro, voix nue, instrument de musique (violoncelle), partition sonore et musicale... et mixage en direct.

Le son sert à la fois de délimitation d'un espace ou d'une ouverture du champ des possibles, créant soudainement un interlocuteur pour initier un dialogue avec la comédienne, tantôt une voix off, tantôt un bruit sourd quelque part, une musique déformée. Parfois, le spectateur est amené, pendant la lecture, à fermer les yeux pour se laisser transporter par le mariage du jeu de la comédienne et du son de toutes ses capacités et ses possibles.

Le public est au cœur d'un voyage sonore et sensoriel.

Le violoncelle en direct vient renforcer la sensation cinématographique et dramatique, mais aussi la mélancolie où la corde vibre de manière grave, intense, chaleureuse, imprévisible...

Au fur et à mesure de nos rencontres avec le public sur les différentes lectures, le public a été touché par la présence de cet instrument et nous voulons lui faire une place. Il correspond, symboliquement, à l'image de notre corps : un habitacle où résident des sons, des émotions.

La corde qui vibre nous rappelle la voix, notre voix et toutes les vibrations que l'émotion produit.

LES INSPIRATIONS

Animée par une comédienne et une musicienne, cette lecture crée et invente de nouvelles histoires que nous inspirent ces artistes et ces femmes que nous aimons lire ou relire depuis longtemps.

Comme des rhizomes, elles ont été le point de départ de ce spectacle, la source et resterons pour nous la réserve foisonnante de nourriture intellectuelle.

Cette conférence et cette prise de parole seront alimentées de quelques anecdotes, cours extraits, citations de romans et d'interviews que nous avons recueillis pour se rappeler en mémoire le visage de ces femmes que nous connaissons à travers leurs écrits et que nous aimons.

Voici les œuvres qui nous ont inspirés et que nous voulons mettre à l'honneur :

Diane Arbus : *photography*

Virginie Despentes : *King Kong Théorie*. Ed Poche en 2011

Maylis De Kerangal : *Réparer les vivants*. Ed Gallimard. 2014

Delphine De Vigan : *Les Heures souterraines*. Ed. Jean-Claude Lattès. 2009

Marguerite Duras : *La Douleur*. Ed Folio.

Nancy Huston : *Reflet dans un œil d'homme*. Actes Sud. 2013

John Maloof : *Vivian Maier a photographer found*. Ed Harper Design. 2016

Rosa Montero : *L'idée ridicule de ne jamais te revoir*. Ed Points. 2013

Clarissa Pinkola Estès : *Femme qui courent avec les loups*. Ed Grasset. 1995

Grisélidis Réal : *Le noir est une couleur*. Ed Vertical. 2005

Rebecca Solnit : *Ces hommes qui m'apprennent la vie*. Ed de l'Olivier. Les feux. 2018

Anne Wiazemsky : *Canines*. Gallimard.1993

L'ÉQUIPE

JULIEN GESKOFF, Metteur en scène

Après 3 ans de formation à l'école de la Comédie de St Etienne où il joue dans des spectacles de JC BERUTTI, Christian SCHIARETTI, Pierre MAILLET, il devient comédien résident au sein de la troupe du CDN de St Etienne (sous la direction de J.C. BERUTTI et de F. RANCILLAC) lors de la saison 2002-2003.

En 2002 il crée avec les membres de sa promotion, le Collectif Le Théâtre La Querelle : Je suis le monde de D. Harms, L'épreuve de Marivaux, Le cas Blanche-Neige de Barker, Faust de Goethe et Gouttes dans l'océan de Fassbinder... Il met en scène My girl autour de l'univers du cinéaste FASSBINDER (2004-2005). Ainsi que Marhles hôtel dans le cadre de la résidence au théâtre de l'Elysée à Lyon (2006). Il organise aussi des ateliers et des stages d'interprétation au sein des écoles, des lycées et maison d'arrêt.

Il a travaillé avec le CDN Le Fracas, sous la direction artistique de Johanny BERT (Ceux d'ailleurs, Histoires Post-it et Krafft), et le Théâtre des Lucioles, avec Du sang sur le cou du chat de Fassbinder et La Chevauchée sur le lac de constance de Handke mis en scène par Pierre MAILLET.

En 2012, il crée la compagnie LE BRUIT DES COUVERTS, dans laquelle il met en scène plusieurs spectacles : Je suis armée d'une incroyable patience (joué en 2012 au Po- laris), J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre (2012 et 2013), La Même espèce (2014), L'Ours (2015), Projet Mozart-Beethoven (2016), Dandin (2018)

Hélène PIERRE, comédienne

De 1996 à 1998, Hélène PIERRE suit le Compagnonnage des Trois-Huit et Macocco-Lardenois et Cie. Dès sa sortie, elle joue dans les mises en scène de Sylvie Mongin Algan. Durant le compagnonnage, elle rencontre plusieurs metteurs en scène avec qui elle travaillera par la suite : Bernard Rozet, Nicolas Ramond, André Fornier, Stéphane Muh. Avec Guy Naigeon, elle crée son solo H.P clown en 2007. En 2008, Nino D'Introna la dirige dans «Jojo au bord du monde » de Stéphane Jaubertie.

En avril 2013, elle suit un stage avec Jean-Yves Ruf sur la thématique du Récit au Théâtre. En 2016, elle crée «Soeurs» avec Gentiane Pierre, (compositrice, musicienne et chanteuse). En mai 2016, elle se spécialise dans le doublage. Depuis, elle a prêté sa voix pour des rôles dans «Black Mirror», «Dark Matter», «Riphagen», «Power Rangers»...

Hélène expérimente la marionnette avec Johanny Bert dans «Histoires Post-it», avec Théâtre Mu dans « La Métamorphose » de Kafka, avec la cie Il sera une fois dans «Roberto et Juliette». Elle travaille aussi avec Sarkis Tcheumlekdjian dans «Erendira» de Gabriel Garcia Marquez et «Les Méfaits du Mariage» d'après Tchekhov, Anne Courel dans «Cent Culottes et sans-papiers» de Sylvain Levey et une adaptation de «Notre-Dame de Paris» de Victor Hugo, Laurent Vercelletto dans «La nuit du sport», Claire Truche dans «Petites notes mathématiques», Joséphine Caraballo dans «Petit traité d'éducation lubrique» de Lydie Salvayre, Pierre-Marie Baudoin dans «Médée»

Orane DUCLOS, créatrice son, violoncelliste

Créatrice son, régisseuse et violoncelliste, elle se forme au département son de l'ENSATT à Lyon, après des études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand et un DMA Régie son de spectacle vivant à Nantes. Elle s'intéresse particulièrement à la dimension narrative du son, à son rapport à l'espace, mais aussi à sa puissance sensible, émotive. Sans distinction de fonction entre son brut et musique, elle aime allier les matières et les pratiques au service d'un projet. À la fois en création et en tournée, elle collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, dont Le Bruit des Couverts, La Compagnie des Lumas, Les Hommes Approximatifs, La Compagnie Cassandre, Le Collectif ÈS et la Compagnie de 7h10). Elle fait aussi partie de l'équipe technique estivale du Théâtre du Peuple à Bussang.

Elle collabore depuis plusieurs années avec la Compagnie Le Bruit des couverts, sur la création et régie son des spectacles mais aussi sur des ateliers fiction-radio en centre pénitencier, ainsi que sur des lectures-spectacles en médiathèque et hors les murs.

LA COMPAGNIE LE BRUIT DES COUVERTS

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Lorsque la compagnie a été créée en 2012, je me suis interrogé sur ce qu'était pour moi « faire des spectacles ». Raconter des histoires a été une des raisons déterminantes, certainement. Des histoires touchant à l'intime, pour m'amuser à le reconstruire tant dans son état brut que son aspect fantasmé ou rêvé. Pour moi, le réel n'agit jamais seul. Notre pouvoir de rêve agit sur notre faculté à construire le réel.

Il est impossible de tout élucider. J'aime ce théâtre-là, celui qui ne sait pas résoudre les mystères qui existent dans (ou entre) les individus, mais qui a le pouvoir de les faire émerger, de déployer des énergies et des émotions qui nous percutent de plein fouet jusqu'à nous clouer le bec. J'aime quand le public est au cœur de l'arène où se développe l'énergie du débat ou de la négociation, où se révèle l'inconfort de certaines prises de paroles, où se réveille le tiraillement des choix, comme dans une assemblée ou dans un tribunal où le public est le témoin privilégié qui guette l'éclosion de la belle complexité de l'être humain, qui nous horrifie et nous amuse.

Julien Geskoff

LES PARTENAIRES

Centre Culturel de Monistrol sur Loire (Haute Loire) , Théâtre Jean Marais (Saint Fons), Théâtre Albert Camus du Chambon Feugerolles, Théâtre d'Aurillac, L'Astrée de Villeurbanne, Théâtre de Roanne, Théâtre Théo Argence de St Priest, Institut Ste Marie La Grand'Grange de St Chamond, Salle Dumoulin Riom, Salle Richard St Genest Lerpt, Conservatoire de Limonest, Conservatoire de Sainte Foy les Lyon

Conservatoire de Brignais, SPIP de St Quentin Fallavier, SPIP de Villefranche sur Saône, SPIP de Montluçon, Bibliothèques d'Oullins, de Corbas, de St Etienne Carnot, de Tassin la Demi-Lune, de St Chamond, de St Priest, d'Annonay, de Pierre Benite, de Brignais, de Ste Foy les Lyon, de Craponne

Région Auvergne-Rhône-Alpes et Drac Auvergne-Rhône-Alpes

LES PROJETS

2012 - *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre*, texte Cécile Bournay / Julien Geskoff, mise en scène (Coproductioin La Scène nationale 61) / Le Lavoir de Lyon (Lyon).

2013/2014 - *La Même Espèce*, texte Emilie Beauvais Le Lavoir-théâtre (Lyon).

2015 - La compagnie entre en résidence triennale au Polaris de Corbas (2015/2018).

2015/2016 - *L'Ours*, d'après Anton Tchekhov. Coproduction Le Polaris (Corbas), L'Échappé (Sorbiers).

2016-2018-2019 - *Mozart-Beethoven*, texte et co-mise en scène Denis Lejeune/Julien Geskoff. Coproduction Le Briscope - Brignais

2017/2018- 2019 - *Dandin*, d'après *George Dandin* de Molière. Coproduction Association Le Polaris de Corbas, La Mouche - Théâtre de Saint-Genis Laval, Espace Albert Camus du Chambon-Feugerolles

2018-2019 - Lectures-spectacles *Mensonge(s)* et *Femme(s)* - Mise en lecture Julien Geskoff

2020-2023 - Résidence Triennale au théâtre d'Aurillac

CONTACTS

COMPAGNIE LE BRUIT DES COUVERTS

LE BRUIT DES COUVERTS

Association Loi 1901

N° siret : 753 245 885 000 11 ApE : 9001Z

N° Licence : 2-1045137 / 3-1045138

Siège social : 43 rue de la Sablière – 42000 SAINT-ETIENNE

site : www.cielebruitdescouverts.com

contact artistique

Julien Geskoff

metteur en scène

00 33 (0)6 87 24 38 85

jgeskoff@gmail.com

contact administratif

Stéphane Triolet,

administrateur de production

Le Bureau Éphémère

6, place Colbert 69001 Lyon

00 33 (0)6 13 46 25 37

stefantriolet@gmail.com

www.bureauephemere.org

contact diffusion

Aurore Santoni

chargée de diffusion

0033 (0)6 33 29 37 13

lebruitdescouverts@gmail.com

Le ^{Cie} **Bruit**
des **couverts**