

Mozart et Beethoven

Spectacle participatif pour les écoles
et les conservatoires de musique de région

JEU, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Julien Geskoff et Denis Lejeune

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE
Maxime Fumet

PRODUCTION Le Bruit des Couverts

COPRODUCTION Le Lissiac, le conservatoire de Limonest et le théâtre d'Aurillac

Le **Bruit**
des couverts



© Florence Gallety - Conservatoire de Limonest

DIRECTION MUSICALE Les chefs d'orchestre
des différents conservatoires de région
COSTUMES ET ACCESSOIRES Christel ZUBILLAGA
CRÉATION LUMIÈRE Laura SUEUR
RÉGIE LUMIÈRE ET SON, EN TOURNÉE Maxence FUMET
CRÉATION SON Orane DUCLOS et Denis LEJEUNE
CHARGÉE D'ADMINISTRATION Julie PEYRON DAUVERGNE
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION Laure PELAT

La compagnie est subventionnée par la Ville de Saint-Étienne,
le Département de la Loire, la Région Auvergne -
Rhône-Alpes et la Drac Auvergne - Rhône-Alpes
pour ses différents projets.

CALENDRIER

LES DATES À VENIR

À la Comète de Saint-Étienne avec le conservatoire Massenet de Saint-Étienne, dirigé par Boris Damestoy :
Les 14 et 15 février 2025

Au théâtre de Saint-Lô, avec l'opus 50 dirigé par Danielle Lapierre :

Les 7, 8 et 9 mars 2025.



crédit photo © Julien Geskoff

Chaque direction musicale est assurée par les différent·es chef·fe·s d'orchestre en lien avec l'école ou le conservatoire de musique de région invité.e.

2015 et 2016 : Arnaud Caumeil et le conservatoire de musique de Limonest (69)

2018-2019 : Jean-Pierre Prajoux et l'école de musique de Brignais (69)

2022 : Romain Chabrerat et le conservatoire de Givors (69)

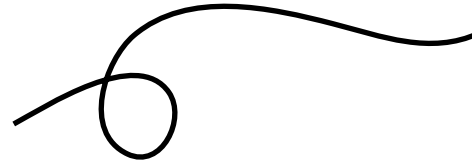
2023 : Anne Launois et le conservatoire de musique d'Aurillac (15)

2024 : Sylvain Elissonde et l'Harmonie de Vienne (26)

2025 : Augustin Dessarps et le conservatoire Massenet de Saint-Étienne (42)

Danielle Lapiere et l'opus 50, orchestre symphonique de la Manche (50)

NOTES d'intention



On ne parle pas de la musique sans la musique



© Florence Gallety - Conservatoire de Limonest

La musique intervient dans notre vie spirituelle parce que des maîtres et des génies l'ont composée pour nous. Mozart et Beethoven nous atteignent à la racine, là où l'esprit et le corps palpitent simultanément. Pour ces génies, écrire de la musique c'est vivre pour elle de manière totale et déconcertante.

Lorsque nous avons écrit le projet, nous avons envie de mêler le théâtre à la musique et de créer un dialogue entre deux lignes de forces incontournables dans nos métiers : l'une tente de **raconter l'émotion**, et l'autre de **la ressentir**.

Nous avons voulu d'abord que ce spectacle ouvre chez chacun de nous une curiosité pour le geste et l'inspiration musicale, l'énergie si singulière de la création, et redonne à travers la musique notre place sensible d'humain, quel que soit notre âge et notre culture.

Du « Miserere », à « La Neuvième Symphonie », du testament poignant de Beethoven à la fulgurance et l'authenticité non conventionnelle de Mozart, ces deux maîtres créent en nous des bouleversements dans notre aventure émotionnelle de spectateur et d'auditeur.

MOZART ET BEETHOVEN, c'est l'histoire d'une conférence qui part mal. Deux érudits passionnés nous exposent le programme indigeste d'une conférence dont même le titre est incompréhensible. Il faudra l'ingéniosité d'un orchestre de 30 musiciens pour interrompre cette conférence et révéler les véritables passions enfouies des deux musicologues : l'un pour Beethoven, l'autre pour Mozart. Cette conférence va glisser progressivement vers une « battle » endiablée, chaque combattant se servant de l'orchestre pour illustrer le génie de son protégé, quitte à pousser l'incarnation au-delà de la raison.

Julien Geskoff

Un projet pédagogique

pour spectateur·trices et futur·es artistes

La question qui a été le fil rouge de nos répétitions : **Comment rendre accessibles ces deux génies de la musique classique sans leur faire perdre de leur hauteur ? Les rendre populaires sans les banaliser ?**

Il nous paraissait primordial de faire tomber les barrières entre la musique classique et le théâtre. C'est pourquoi l'orchestre n'est pas dans une fosse mais bien sur scène avec nous. Une fois installé sur le plateau il devient le véritable troisième acteur de ce spectacle. Tantôt illustrant les propos des deux conférenciers, tantôt prenant le pouvoir, allant même jusqu'à parfois les englober pour les faire taire, laisser place à la sensation pure et sans mots.

C'est en gardant un dialogue constant entre l'orchestre et les acteurs que l'on assiste « l'air de rien » à un concert ludique, mêlant pédagogie recherche de la sensation primaire pour la musique (du frisson), où chaque morceau a une histoire, un dénouement, une raison d'être.

Un spectacle qui nous rappelle surtout que la musique est une magie qui se ressent plus qu'elle ne se comprend.

Créé en 2016 avec la complicité du conservatoire de Limonest, MOZART ET BEETHOVEN est un *spectacle-projet* clé en main qui invite chaque année, depuis plus de 8 ans, des écoles de musique, des orchestres symphoniques, des harmonies, des conservatoires de région, des chefs d'orchestre à une expérience théâtrale inédite : 5 séances de médiations (de la présentation du projet à la représentation) suffisent pour construire ensemble une conférence musicale à chaque fois nouvelle, inédite et émotionnellement marquante.

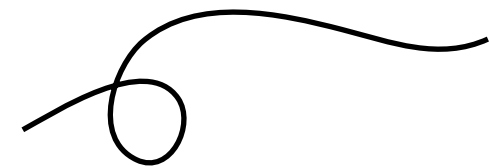
Denis Lejeune



Conservatoire d'Aurillac. Avril 2023
(Premières séances de travail)



LE DISPOSITIF



J - 8/12 mois

Rencontre entre le chef-fe d'orchestre et Julien Geskoff

J - 6/7 mois

Répétitions pour l'orchestre du livret musical

J - 3/6 mois

Début des ateliers avec 1 comédien médiateur du spectacle
(15h d'ateliers étalées sur 4 médiations)

J - 4 jour

Arrivée de l'équipe : 2 comédiens, 1 régisseur,
1 démonstratrice de production

J - 3 jour et J - 2 jour

Bouclage du déroulé de la pièce et filage technique

J - 1 jour

Générale.

J - J

Jour de **PREMIÈRE REPRÉSENTATION**



© Florence Gallety - Conservatoire de Limonest

Le spectacle s'articule et s'appuie sur plusieurs œuvres musicales de Mozart et de Beethoven.

Le livret final est fourni avant les 1^{ères} répétitions de l'orchestre aux professeur·e·s ou au chef·fe d'orchestre.

Les oeuvres jouées

(avec le minutage)

- 1. Hymne à la joie** (Flash mob – minutage à demander)
- 2. Symphonie 25** (Mozart) - 1min32
- 3. 5ème symphonie** (Beethoven) - 7sec
- 4. 9ème symphonie** (Beethoven) - 1er mouvement - 48s
9ème symphonie (Beethoven) - 2ème mouvement - 43s
9ème symphonie (Beethoven) - 3ème mouvement - 1min48
9ème symphonie (Beethoven) - 4ème mouvement - 1min45
- 5. Sérénade** (Mozart) - 5min16
- 6. Ave Verum** (Mozart) - minutage à demander
- 7. 5ème symphonie** (Beethoven)
5ème symphonie (Beethoven) - 1min41

8. 6ème symphonie (Beethoven) - 4min05

9. Symphonie 40 (Mozart) - minutage à demander

10. Don Juan (Mozart) – *LA STATUE DU COMMANDEUR* :
« *Don Giovanni a cenar teco..... à Ferma un po'! Non si pasce di cibo mortale / Chi si pasce di cibo celeste! / Altre cure più gravi di queste / Altra brama quaggiù mi guidò!* » 1min50

11. 7ème symphonie (Beethoven) - 7min



LA COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

(Configuration possible)



7 à 8 violons 1

5 à 7 violons 2

2 à 4 altos

3 à 4 violoncelles

1 contrebasse

2 à 3 flûtes

2 hautbois

2 clarinettes
(dont une qui joue un petit rôle de comédien)

2 bassons

1 à 2 cor(s)

2 à 3 trompettes

1 à 2 percussion(s)



« Adieu, ne m'oubliez pas après ma mort, je ne l'ai pas mérité ayant dans ma vie souvent pensé à vous rendre heureux, soyez-le. »

Le testament d'Heiligenstadt, Ludwig Van Beethoven

« Pour vous plaire, je vous sacrifierais volontiers mon bonheur, ma santé, ma vie. »

Wolfgang Amadeus Mozart

EXTRAIT DU TEXTE

MOZART ET BEETHOVEN :

CONFÉRENCIER 1 — *Et ce qui prouve que j'ai raison c'est que Mozart...*

CONFÉRENCIER 2 — *Ah non pitié arrêtez avec Mozart !*

CONFÉRENCIER 1 — Mais, je ne vois pas où est le problème. Quand Mozart écrit le Ave Verum Corpus, il s'est peut-être bouché les orei...

CONFÉRENCIER 2 — Mais foutez lui la paix à Mozart ! Vous n'avez que ce mot là à la bouche. On a l'impression que vous l'aimez plus que votre mère !

L'ÉQUIPE



Julien Geskoff

Après l'école de la Comédie de St Etienne, il devient comédien résident au sein de la troupe du CDN de Saint-Etienne. En 2002, il crée avec les membres de sa promotion, le Collectif Le Théâtre La Querelle où il met en scène **My girl** autour de l'univers du cinéaste

Fassbinder (2004-2005) et **Marhles hôtel** dans le cadre de la résidence au théâtre de l'Elysée à Lyon (2006).

Il a travaillé avec le CDN Le Fracas, Le Théâtre de Romette sous la direction de Johanny Bert, le Théâtre des Lucioles et Pierre Mailliet, Le Souffleur de verre, la compagnie Cassandra et Sébastien Valignat.

A partir de 2012, il met en scène plusieurs spectacles pour La Compagnie Le Bruit des couverts : **Je suis armée d'une incroyable patience**, (2012) **J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre** (2012 et 2013), **La même espèce** (2014), **L'OURS** (2015), **Le Projet Mozart et Beethoven** (2016, reprise en 2018), **Dandin** (2018), et les lectures-spectacles **Mensonge(s) et Femme(s)**. Depuis 2008, il coordonne et met en scène tous les ans le **PROJET SHAKESPEARE** (avec les élèves de Seconde du Lycée Ste Marie La grand Grange à Saint Chamond) et travaille à l'enregistrement de pièces radiophoniques avec Orane Duclos au sein des maisons d'arrêt du département et de la région Auvergne Rhône-Alpes. Il joue pour la saison 20-21 et 21-22 **Le Discours** d'après Fabrice Caro et vient d'achever sa dernière création pour la saison 21-22, **Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable**, d'après Romain Gary et vient d'achever sa dernière création pour la saison 24-25 **CARCASSE** de Sophie Lannefranque et **LES SATELLITES** (co-écrit avec Sophie Lannefranque) sur le rapport des émotions à l'adolescence, à travers les 5 sens. Il travaille à sa prochaine création **LE CERCLE**, (26-27).



Denis Lejeune

Denis Lejeune a été formé à l'École Nationale Supérieure de La Comédie de Saint-Étienne.

En 2002, il intègre la troupe permanente du Centre Dramatique National de Saint Étienne.

En 2003 il cofonde le collectif théâtral **La Querelle**.

Il a notamment travaillé sous la direction de Pierre Mailliet, Marcial Di Fonzo Bo, Christian Schiaretti, Matthieu Cruciani, Emilie Capliez, Arnaud Meunier Le collectif Os'o, Émilie-Anna Mailliet...

Il fait partie de l'équipe pédagogique de l'École Supérieur Théâtre Bordeaux Aquitaine.



CONTACTS

Le Bruit des Couverts

Association Loi 1901

N° siret : 753 245 885 000 11 ApE : 9001Z - N° Licence : 2-1045137 / 3-1045138

Siège social : 9 rue du Cros - 42000 SAINT-ÉTIENNE

CONTACT ARTISTIQUE

Julien Geskoff

Metteur en scène

compagnie@cielebruitdescouverts.com

00 33 (0)6 87 24 38 85

CONTACT ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

Laure Pelat

Administratrice de production

production@cielebruitdescouverts.com

0033 (0)6 71 95 98 34

www.cielebruitdescouverts.com