



*j'ai fait une
belle Croisière*
avec Jean-Pierre

Cabaret conçu par
Cécile Bournay & Julien Geskoff

Production Le Bruit des Couverts

Coproduction Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque,
Centre culturel la Mouche de Saint-Genis-Laval, Théâtre d'Aurillac.

Cie
Le **Bruit**
des couverts

MISE EN SCÈNE Julien GESKOFF
TEXTE Cécile BOURNAY et Julien GESKOFF
DISTRIBUTION, JEU ET MUSIQUE Cécile BOURNAY
COSTUMES ET ACCESSOIRES Alice DUCHANGE
SCÉNOGRAPHIE : Camille ALLAIN DULONDEL
CHARGÉE D'ADMINISTRATION Julie PEYRON
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION Laure PELAT

PRODUCTION LE BRUIT DES COUVERTS
COPRODUCTION *Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque,
Centre culturel la Mouche de Saint-Genis-Laval, Théâtre d'Aurillac.*

La compagnie est subventionnée par la Ville de Saint-Etienne, le Département de la Loire, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Drac Auvergne - Rhône-Alpes pour ses différents projets.



CALENDRIER

SAISON 2024-2025

Représentation (Bellerive-sur-Allier, 03) : 26 janvier 2025.

Ateliers, Jukebox et représentations (Saint-Fons, 69) : 19 au 23 mai 2025.

La compagnie Le Bruit des Couverts était en résidence au théâtre d'Aurillac jusqu'en juin 2024.

*« J'ai fait une belle croisière,
avec Jean-Pierre le matelot (...)
Et hisse, et hisse...
J'ai conduit sa barque à la mer,
vers des pays qu'on n'oublie pas... »*

Suzy Solidor, La belle croisière, 1934.



AUX ORIGINES *de la croisière*

« *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* » est une pièce-cabaret co-écrite par Cécile Bournay, comédienne-musicienne et Julien Geskoff, metteur en scène de la compagnie Le Bruit des Couverts.

Elle a vu le jour en 2011 au Lavoir public de Lyon.

Elle est partie en tournée décentralisée de 2014 à 2016 en région Auvergne-Rhône-Alpes, à la Scène Nationale d'Alençon et du Creusot. Le projet artistique était d'investir des lieux non théâtraux et d'emmener le spectacle ailleurs, comme dans des salles des fêtes par exemple.

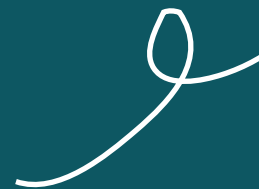
Ce spectacle a été conçu pour aller à la rencontre d'un public dans les théâtres mais aussi en dehors des salles officiellement dédiées au spectacle.

Accueilli pour sa reprise au Théâtre de la Mouche à Saint-Genis-Laval et au théâtre d'Aurillac, le spectacle poursuit sa route dans une forme allégée, pensé pour les maisons de quartier, EHPAD et centres sociaux.

L'HISTOIRE

Depuis toujours, Suzy croit fermement que les histoires d'amour se passent au bord de la mer. Alors, avec son accordéon – fidèle compagnon de route – elle embarque sur le bateau « CAP SUR L'ESPERANCE » pour y animer des mariages, faire chauffer la piste du dancing et orchestrer les coups de foudre. Mais qui s'occupera de son cœur à elle ? Shootée par l'air iodé qu'elle croit propice aux amours naissantes, cette croisière la mènera-t-elle à celle d'une rencontre inattendue ?

**L'amour offre à la fois des jolis
« coups du sort » et des malheureux
« coups d'un soir ».**



NOTES

D'intention



Accordéoniste depuis l'âge de 7 ans, j'ai fait partie d'un orchestre - l'accordéon club du Berry - avec lequel j'ai animé des thés dansant et des guinguettes. Du haut de ma scène, j'observais tout. De ces endroits surannés, où le temps semble s'être arrêté, il me reste des impressions fortes : solitudes, attentes et espoirs d'une rencontre, quêtes de l'être aimé, invitations à la danse...

C'est de cet imaginaire du bal, qu'est née SUZY, personnage optimiste, haut en couleur et généreux, pouvant s'échouer à tout moment sur les côtes plus sombres de la solitude et du rêve. Par le choix des chansons que j'interprète, j'ai envie de faire revivre une culture populaire et de la remettre au goût du jour, culture que je considère comme noble car pour moi, le mot « populaire » signifie : « qui a la force de rassembler ».

Cécile Bournay

Le spectacle *J'AI FAIT UNE BELLE CROISIÈRE* avec Jean-Pierre est né d'une volonté de faire voyager un cabaret hors des sentiers habituels des plateaux de théâtre, destiné à des salles non dédiées au spectacle vivant. Par la simplicité d'un dispositif scénographique, nous voulions avec Cécile mettre en jeu une boîte magique d'où s'échapperait un road trip théâtral et musical, développant avec un humour désinvolte la folie débordante de l'amour, le rapport au corps et au fantasme, et le rire comme arme pour ne pas chavirer. Au moyen d'un rideau à paillettes, un parquet de bal, un accordéon et un dispositif sonore, Suzy raconte son envie de rêve et de voyage, son besoin irrésistible de s'attacher et de chanter l'amour à défaut de le rencontrer. Drôle, plein de folie, très attachante, Suzy raconte et chante ses amours entêtantes sur des airs qu'elle joue à l'accordéon, son fidèle et unique compagnon de route, jusqu'à nous inviter à danser.

Son road movie musical endiablé rassemble et émeut autant les jeunes que les seniors, chavire les corps et les cœurs et donne à chaque spectateur l'occasion de se plonger dans l'univers populaire des chansons d'amour.

Julien Geskoff

ATELIERS DE MÉDIATION AUTOUR DU SPECTACLE -

« Quand on danse, on ne pense pas à la mort. »

Cette phrase dite par une résidente d'un EHPAD nous a saisis et nous a donné l'impulsion d'imaginer un investissement artistique avec des amateurs autour du spectacle. Conjointement à la représentation, la compagnie mène un projet de médiation en lien avec l'imaginaire du bal.

« Le bal
retrouvé »

© Anne Dufour (La Mouche)



PRÉLIMINAIRES AU BAL :

JOURNÉE JUKE-BOX (Pour les EHPAD)

Accompagnée de son accordéon, la comédienne Cécile Bournay se déplace de chambre en chambre en proposant des impromptus : chaque résident peut choisir d'entendre un texte ou d'écouter une chanson autour du bal. Cette proposition peut se déployer en collectif et dans tout l'établissement hospitalier (couloirs, étages, ascenseurs...). Ce temps d'immersion dans le lieu de la représentation sert d'embarquement au spectacle.

LES ATELIERS

D'une durée de deux heures, ils s'adaptent aux participants. En fonction du groupe, nous proposons :

- **Un temps d'écriture collective** à partir de photos de bal et de films ayant servi à l'écriture du spectacle. (ex : visionner la scène inaugurale du film *Quand j'étais chanteur* de Xavier Giannoli qui se passe dans un dancing à Clermont-Ferrand et imaginer la biographie du chanteur Alain Moreau.)
- **Un temps musical** où l'on peut chanter mais aussi réveiller les corps avec des exercices physiques simples et ludiques (ex : créer une chorégraphie à partir des gestes qu'on faisait pour se préparer au bal / Composer et mettre en musique sa chanson / Inventer une gamme physique autour de la chanson de Barbara *Parce que je t'aime*.)
- **Un temps d'interviews collectif** et individuel sur les souvenirs de bal des résidents. Si cette proposition se conduit sur plusieurs séances, elle peut aboutir à la création d'un podcast.

OÙ SONT TOUS MES *amants* ? (Nos inspirations)

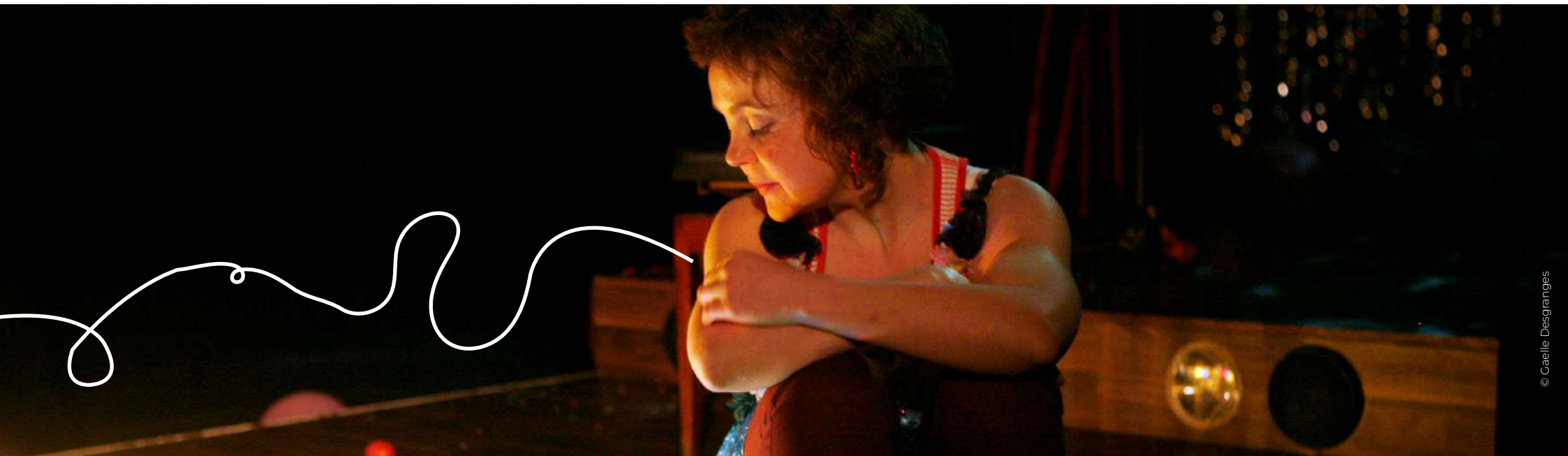
« Les gens qui viennent danser avec moi, c'est surtout pour la roucoule, les slows, les chansons sentimentales, la douceur quoi... »

Quand j'étais chanteur, Xavier Giannoli.

« Quand j'étais petite je croyais que les histoires d'amour ça se passait toujours au bord de la mer, et que la vie devait commencer le jour où on fait l'amour pour la première fois et qu'avant ça on est rien.

Alors le premier qui a eu envie de le faire je suis partie avec lui pour qu'on soit que tous les deux, et pour que ma vie commence... Mais le problème c'est que ça n'a pas très bien commencé... »

La Fille sur le Pont, Patrice Leconte.



L'ÉQUIPE



Cecile Bourmay

Élève à l'École de La Comédie de Saint-Étienne (1999-2002) puis comédienne permanente au sein de ce théâtre de 2002 à 2003, elle a notamment travaillé avec Pierre Maillet, Michel Raskine, Giorgio Barberio Corsetti, Richard Brunel, Eric Massé, Angélique Clairand, Jean-Claude Berutti, Christian Schiaretti, Marcial Di Fonzo Bo, Johanny Bert, Laurent Brethome, Serge Tranvouez, Véronique Bellegarde, Robert Sandoz, Guillaume Cayet, Aurélia Lüscher, Léa Ménahem, Pauline Laidet et Arnaud Meunier.

Depuis sa sortie de l'école elle engage une fidèle collaboration artistique avec Julien Geskoff, metteur en scène de la compagnie Le bruit des



Julien Geskoff

Après l'école de la Comédie de St Etienne, il devient comédien résident au sein de la troupe du CDN de Saint-Etienne. En 2002, il crée avec les membres de sa promotion, le Collectif Le Théâtre La Querelle où il met en scène **My girl** autour de l'univers du cinéaste

Fassbinder (2004-2005) et **Marhles hôtel** dans le cadre de la résidence au théâtre de l'Élysée à Lyon (2006).

Il a travaillé avec le CDN Le Fracas, Le Théâtre de Romette sous la direction de Johanny Bert, le Théâtre des Lucioles et Pierre Maillet, Le Souffleur de verre, la compagnie Cassandre et Sébastien Valignat.

A partir de 2012, il met en scène plusieurs spectacles pour La Compagnie Le Bruit des couverts : **Je suis armée d'une incroyable patience**, (2012) J'ai

Couverts et co-écrit avec lui la pièce-cabaret **J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre** où elle est comédienne mais aussi musicienne (accordéoniste).

Titulaire du Diplôme d'état de professeur de théâtre, elle utilise enfin sa pratique théâtrale et musicale à des fins pédagogiques. Elle a dirigé des ateliers avec des publics très différents : comédiens amateurs, personnes âgées, jeunes acteurs professionnels issus d'écoles nationales et de conservatoires. Elle est actuellement intervenante au sein de la Classe Préparatoire Intégrée de la Comédie de Saint-Etienne.

fait une belle croisière avec Jean-Pierre (2012 et 2013), **La même espèce** (2014), **L'OURS** (2015), **Le Projet Mozart-Beethoven** (2016, reprise en 2018), **Dandin** (2018), et les lectures-spectacles **Mensonge(s) et Femme(s)**.

Depuis 2008, il coordonne et met en scène tous les ans le PROJET SHAKESPEARE (avec les élèves de Seconde du Lycée Ste Marie La grand Grange à Saint Chamond) et travaille à l'enregistrement de pièces radiophoniques avec Orane Duclos au sein des maisons d'arrêt du département et de la région Auvergne Rhône-Alpes.

Il joue pour la saison 20-21 et 21-22 **Le Discours** d'après Fabrice Caro et vient d'achever sa dernière création pour la saison 21- 22, **Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable**, d'après Romain Gary.

LES LIEUX QUI ONT ACCUEILLI *Le spectacle*

Le Théâtre de la Mouche, à Saint-Genis-Laval (69)

MC2 Grenoble (38)

Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (59)

Le Théâtre d'Aurillac (15)

La Communauté de communes de Sumène Artense (15)

La Communauté de communes de Hautes Terres (27)

La Communauté de communes de La Chataigneraie (85)

La Communauté de communes des Carladès (15)

Le Dôme Théâtre d'Albertville (73)

FICHE TECHNIQUE

simplifiée

PERSONNES EN TOURNÉE

1 comédienne + 1 accompagnateur.trice

(CIE LE BRUIT DES COUVERTS)

1 technicien (ORGANISATEUR) qui assurera la mise en place de l'espace et du dispositif sonore (balance et diffusion sonore)

L'ESPACE DE JEU

La surface nécessaire est **de 4m x 4m** (hors espace spectateurs)

JAUGE

(Public réparti sur des chaises avec une allée centrale.)

- 30 personnes maximum (**en EHPAD**)
- 60 personnes maximum (**Centre sociaux, Salle des fêtes**)
- 200 personnes maximum (**scène théâtre**)



Coupe / Profil/ Jardin

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- Un cadre métallique sur pied de **2,50m x 3,50m**
- Un rideau pailleté de même surface.
- Un sol (revêtement linoleum recouvrant la surface de jeu) **4m x 4m**

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Matériel divers : 01x Multiprise, 02 Prolongs 10m, 01 adaptateur mini jack vers 2 XLR

Système de diffusion : 01x enceinte **type PS10** sur pied ou 01x enceinte portative avec amplificateur incorporé.



CONTACTS

Le Bruit des Couverts

Association Loi 1901

N° siret : 753 245 885 000 11 ApE : 9001Z - N° Licence : 2-1045137 / 3-1045138

Siège social : 9 rue du Cros - 42000 SAINT-ETIENNE

CONTACT ARTISTIQUE

Julien Geskoff

Metteur en scène

compagnie@cielebruitdescouverts.com

00 33 (0)6 87 24 38 85

CONTACT ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

Laure Pelat

Administratrice de production

production@cielebruitdescouverts.com

0033 (0)6 71 95 98 34

www.cielebruitdescouverts.com